

✦ Carnets de dames ✦

✦ création 2023 de l'ensemble Trobairitz ✦

✦ production compagnie Babil ✦





✂ Carnets de dames ✂

👉 L'intention

« Les femmes, en général, n'aiment aucun art, ne se connoissent à aucun, & n'ont aucun génie » ... « Elles ne savent ni décrire ni sentir l'amour même ».

Ces diatribes, empruntées pour la circonstance à Jean-Jacques Rousseau (Lettre à d'Alembert, 1758), nous enseignent comment les hommes, dépositaires de tout temps de la parole écrite, ont occulté, méprisé, refoulé la présence, la créativité, et l'histoire des femmes.

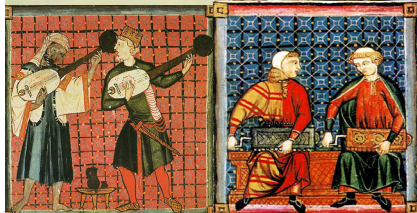
C'est ainsi que nous avons choisi de mettre à l'honneur dans cet opus, des textes de poésie courtoise d'autrices des XIIe, XIIIe et XIVe siècles.



👉 Le concert

🌸 Les poésies :

- 👉 Na Maria : Beatriz de Romans (XIIIe siècle)
- 👉 Voz que me semblatz : Gersende de Sabran (XIIIe siècle)
- 👉 Or sçay (98. La Dame) : Christine de Pizan (XIVe siècle)
- 👉 Oncques ne sceu (2. La Dame) : Christine de Pizan (XIVe siècle)
- 👉 Dompna n'iseus : Almuc de Castelnou (XIIe siècle)
- 👉 Bels dous amics : Tibors de Sarenom (XIIe siècle)
- 👉 En greu esmai : Clara d'Anduze (XIIIe siècle)





☀ Les musiques :

☞ Bien que certaines d'entre elles aient été poétesses et compositrices, à l'heure actuelle aucune des mélodies associées à ces textes n'ont été retrouvées. Les musiques ont ainsi été écrites spécialement pour chacune des poésies par Ingrid Blasco.

☞ Nous proposons également des pièces uniquement instrumentales puisées dans le répertoire médiéval. Des pièces anonymes, d'autres trouvées dans le Manuscrit du Roi (XIIIe siècle)

☀ Les interprètes :

☞ **Ingrid Blasco : lecture, vielle à roue**

Pianiste de formation, Ingrid Blasco arrive aux musiques traditionnelles par la danse. Après un passage par l'accordéon chromatique elle s'initie à la vielle à roue dont elle ne se séparera plus. Musicienne de scène depuis les années 80, elle traverse différents styles musicaux allant des musiques anciennes aux musiques électroniques et acoustiques dans lesquelles la composition prend une part importante. Depuis 2008 c'est à travers la compagnie Babil qu'elle invite au gré de ses créations les artistes qui mettront en mouvement ses spectacles et les feront vivre.

☞ **Alice Khayati : chant, flûtes, percussions**

Mezzo-soprano curieuse et artiste avant tout, Alice Khayati multiplie les collaborations et les explorations musicales, parcourant des répertoires et des formes variées. Sa volonté de rendre le chant lyrique accessible et surprenant la conduit à collaborer



📍 Médiation culturelle

Spectacle tout public d'une durée d'environ 1h15, le projet comporte également un volet médiation culturelle auprès des enfants et adolescents dans les écoles collèges lycées et également dans les médiathèques.

🌸🌸 Objectifs artistiques, culturels et pédagogiques du projet

Pour les élèves le projet enrichira leur culture générale par la découverte d'une esthétique artistique :

- 🌸 Sensibilisation à la musique ancienne de l'époque médiévale. Elle favorisera l'écoute et impliquera les élèves et l'équipe éducative dans la préparation de questions sur les instruments, la poésie, la langue.
- 🌸 Valorisation des langues diverses du vieux français aux langues régionales.
- 🌸 Rencontre avec un ensemble professionnel de musique ancienne.

🌸🌸 La forme

Mini-concert pédagogique d'environ 50 mn pour des classes de 25/30 élèves dans lequel s'inscrivent les objectifs culturels et pédagogiques précités.

📍 Les résidences et représentations prévues

Une première période de résidence a eu lieu à Saint-Nicodème du 23 au 27 janvier. Une seconde période est prévue à La Fabrique à Paroles à Paimpol du 20 au 24 mars. Actuellement nous avons une vingtaine de représentations prévues sur la saison 2023.



🌿🌿 **La compagnie Babil**

Compagnie du spectacle vivant née en 2008, Babil se veut avant tout une structure d'expérimentation. L'intention première est la création : innover, étonner, toucher.

En intégrant de façon originale les différentes formes artistiques que sont la musique, la poésie, la danse, le conte, les arts visuels et en plus de réjouir ou d'émouvoir, la compagnie invite le spectateur à se questionner sur ses perceptions de la vie, de la réalité et l'incite à réfléchir sur ses valeurs et ses espérances.

Articulée autour d'Ingrid Blasco, la compagnie invite des artistes au gré des différents spectacles, dans une démarche résolument actuelle.

Babil assure aussi un volet de médiation autour de ses spectacles à destination de publics très différents (écoles, collèges, lycées, écoles de musique, personnes âgées ...)

La compagnie organise également des stages de musique, notamment autour de la vielle à roue sur des répertoires variés (musiques traditionnelles, musiques du Moyen Age, musiques de la Renaissance).

Contacts :

assobabil@orange.fr

trobairitz@ingrid-blasco.com

Ingrid Blasco : 06 81 53 23 71

BAbil

Côtes d'Armor
le Département

