

*Dames de Cœur*  
*Création 2024*  
*Ensemble Trobairitz*  
*Production Compagnie Babil*



# Dames de Cœur

## ♪ Intention

Dames de Cœur est le troisième opus de l'ensemble Trobairitz consacré aux femmes autrices et compositrices du Haut Moyen Âge.

Trobairitz est le féminin de troubadour, du verbe occitan trobar, « trouver », c'est à dire celles qui trouvent les bons mots pour composer des chansons.

Les trobairitz sont donc des poétesses présentes dans le monde courtois des XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles en Occitanie. Ce sont des femmes au statut social privilégié, principalement issues de l'aristocratie, ce qui leur a donné accès à l'écriture. Peu de leurs écrits ont été retrouvés à ce jour, cependant il est à noter que nombre de textes anonymes ont été écrits par des femmes qu'elles aient volontairement masqué leur identité ou que la société ait fait disparaître leur nom. La célèbre phrase de Virginia Woolf « Le plus souvent dans l'Histoire, « anonyme » était une femme » y fait largement référence.

Une place est faite aussi à Christine de Pizan, qui vécut à la fin du XIV<sup>e</sup> et début du XV<sup>e</sup> siècle, qui fut sans doute la première femme de langue française à vivre de sa plume.

Voici comment la qualifiait Gustave Lanson en 1894 dans son Histoire de la littérature française : «La première de cette insupportable lignée de femmes auteurs, à qui nul ouvrage sur aucun sujet ne coûte, et qui pendant toute la vie que Dieu leur prête, n'ont affaire que de multiplier les preuves de leur infatigable facilité, égale à leur universelle médiocrité» Cette poésie nous va pourtant encore aujourd'hui droit au cœur malgré les quelques 700 ans qui nous séparent de cette poétesse. Les textes de Christine de Pizan ont été écrits vers 1406 et proviennent du Manuscrit de la Reine, offert à la reine de France (Isabeau de Bavière) en 1414. Ce manuscrit est le seul exemplaire connu qui nous soit parvenu. Il est conservé à Londres à la British Library.





## ♪ Programme

Pièce instrumentale, anonyme (XVe siècle)  
Danse I, Manuscrit du Roi (XIIIe siècle)  
La dame de Casteldoze (XIIIe siècle)  
De bonne heure je fus née, Christine de Pizan (XIVe siècle)  
Dompna n'Iseus, Christine de Pizan (XIVe siècle)  
La tierce estampie royale, Manuscrit du Roi (XIIIe siècle)  
Na Tibors de Sarenom (XIIe siècle)  
La sexte estampie royale, Manuscrit du Roi (XIIIe siècle)  
La comtesse de Die (XIIe siècle)  
Bransle double (Claude Gervaise XVIe siècle)  
La Dame d'Anduze (XIIIe siècle)  
Danse II, Manuscrit du Roi (XIIIe siècle)  
La dame Gormonda de Monpeslier (XIIIe siècle)  
O quam Mirabilis, Hildegarde Von Bingen (XIIe siècle)

Bien que certaines de ces femmes aient été poétesses et compositrices, aucunes des mélodies associées à ces textes n'ont été retrouvées. Les musiques ont ainsi été écrites spécialement pour chacune des poésies par Ingrid Blasco.

Nous proposons également des pièces uniquement instrumentales puisées dans le répertoire médiéval. Des pièces anonymes, d'autres trouvées dans le Manuscrit du Roi (XIIIe siècle) et les dernières issues des éditeurs du XVIe siècle.



## ♪ *Les interprètes*

**Ingrid Blasco** : lecture, vielle à roue

Pianiste de formation, Ingrid Blasco arrive aux musiques traditionnelles par la danse. Après un passage par l'accordéon chromatique elle s'initie à la vielle à roue dont elle ne se séparera plus. Musicienne de scène depuis les années 80, elle traverse différents styles musicaux allant des musiques anciennes aux musiques électroniques et acousmatiques dans lesquelles la composition prend une part prépondérante.

Depuis 2008 c'est à travers la compagnie Babil qu'elle invite au gré de ses créations les artistes qui mettront en mouvement ses spectacles et les feront vivre.

**Alice Khayati** : chant, flûtes, percussions

Mezzo-soprano curieuse et artiste avant tout, Alice Khayati multiplie les collaborations et les explorations musicales, parcourant des répertoires et des formes variées. Sa volonté de rendre le chant lyrique accessible et surprenant la conduit à collaborer régulièrement aux projets loufoques mêlant chant et théâtre, de la Compagnie Les Arts Paisibles. Dans la même veine, elle met sur pied «Portraits de femmes», un jeu musical original, plein d'humour et de fantaisies, en duo avec une pianiste. Elle chante aussi en soliste dans des opéras comme Faust (C. Gounod), la Flûte Enchantée (W.A. Mozart), ... et le rôle-titre de La Grande Duchesse de Gérolstein, de J. Offenbach.

Au sein de Trobairitz (Compagnie Babil), elle mêle sa voix aux sons de la vielle, du oud et des percussions pour redonner vie aux poèmes de nobles dames d'Occitanie des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

Elle chante également dans l'Octuor Oxymore (dir. E. Le Lamer), dans le duo chant et orgue «Voix célestes» ...





## Mathias Mantello : percussions

Formé au conservatoire (Dinan, St Brieuc) en percussions classiques et batterie, il cofonde à partir de 1997 plusieurs collectifs au sein desquels il expérimente et appréhende le son amplifié des musiques rock sur de grandes scènes régionales. Après 2012, il participe à la création de spectacles mêlant techniques circassiennes, danse contemporaine, musiques jazz ou folk est-européenne. Par ailleurs, il s'engage dans des collaborations axées sur les musiques traditionnelles ou anciennes au sein d'ensembles proposant une ré-appropriation de ces musiques orales ou bien encore au sein d'ensembles dont les sources musicales proviennent de manuscrits de la Renaissance et du Moyen Age, ces répertoires nécessitant de recréer les parties rythmiques non écrites. Aujourd'hui, Mathias Mantello collabore notamment avec Ingrid Blasco au sein de Capriol & Cie, les Harmonies Barbares, Trobairitz, Diogo et avec Bernard Lepallec dans Mascarade, le trio BPM, ensembles au sein desquels la part belle est donnée à l'improvisation.

## Gwen Tual : babil, setâr,

Guitariste, il suit le cursus de l'école ATLA, où il découvre les musiques du monde et les musiques actuelles. C'est là qu'il rencontre ses maîtres de renommée internationale tels que Pierre Cullaz, précurseur du Jazz en France, et Sylvestre Planchais, grand technicien du rythme, qui l'amènent à une maîtrise de l'harmonie et du rythme, qualités qui lui ouvriront les portes de la musique baroque. Autre rencontre essentielle, le guitariste de flamenco Lolay, avec lequel il s'est souvent produit.

Actuellement, Gwen fait partie des ensembles Diogo (musiques séfarade et ibérique), Trobairitz (projet dédié aux poétesses du Moyen Age) et Red rivers of weepin' (Folk Rock).

Gwen est aussi luthier. Il a conçu et réalisé le babil, instrument à cordes grattées ayant emprunté, entre autres, au oud et à la viola de mano.



## ♪ *La compagnie Babil*

Compagnie du spectacle vivant née en 2008, Babil se veut avant tout une structure d'expérimentation artistique.

L'intention première est la création : innover, étonner, toucher.

En intégrant de façon originale les différentes formes artistiques que sont la musique, la poésie, la danse, le conte, les arts visuels et en plus de réjouir ou d'émouvoir, la compagnie invite le spectateur à se questionner sur ses perceptions de la vie, de la réalité et l'incite à réfléchir sur ses valeurs et ses espérances.

Cette démarche relève d'un engagement poétique et politique.  
Poétique pour faire entendre comment la singularité de l'écriture peut faire résonner différemment notre univers quotidien.  
Politique dans la mesure où les spectacles ont quelque chose à dire de notre monde d'aujourd'hui, mettant en perspective l'Histoire et les problématiques contemporaines.

Articulée autour d'Ingrid Blasco, la compagnie invite des artistes au gré des différents spectacles, dans une démarche résolument actuelle.

Babil assure aussi un volet de médiation autour de ses spectacles à destination de publics très différents (écoles, collèges, lycées, écoles de musique, personnes âgées, personnes en situation de handicap ...)

La compagnie organise également des stages de musique, notamment autour de la vielle à roue sur des répertoires variés (musiques traditionnelles, musiques du Moyen Age, musiques de la Renaissance).



Contacts :  
assobabil@orange.fr  
trobairitz@ingrid-blasco.com  
06 81 53 23 71

BAbil

Côtes d'Armor  
le Département

